



20. Februar 2014

**DER PRINZ – EL PRINCE – EL AMIR**Interview mit **Said el Amir** zu seiner neuen CD „El Prince“ von **Sayed Balaha** von *Marcel Bieger***Es gibt eine neue CD von Dir, mit Welterstverkaufstag am 1. März 2014 auf der World of Orient in Hannover. Ganz salopp gefragt, warum soll, warum muß ich sie mir kaufen?**

Zur 15. World of Orient haben Balaha-Records und ich eine CD von Sayed Balaha komponieren lassen, die speziell für die Bedürfnisse von Lehrern und Auftretenden konzipiert wurde. Nach dem 15-minütigen Warm-up, kommen Rhythmus-Sequenzen, welche abschließend fast alle auch in der Aufttritts-Routine und dem Trommelsolo zu finden sind.

Das Besondere an der CD ist, daß ich vom Warm-up bis zum Trommelsolo immer wieder dieselben Rhythmen vorfinde und darauf eingehen kann. Ich bin in der Lage, von der ersten bis zur letzten Minute der CD, die Herkunft und die Nutzung/Interpretation der Rhythmen erklären, hören und tanzen lassen zu können. Die Schüler bekommen so — ob Lehrer oder Schüler es nun wollen oder nicht — einen Überblick über die Welt der arabischen Rhythmen ... und das von Anfang an.

Ich finde, dass sind schon Gründe genug, doch es soll nicht unerwähnt bleiben, daß die Musik eine geniale Mischung aus Tradition und Moderne ist, die Sayed Balaha einfach großartig umgesetzt hat. Qualität, Sicherheit (im Ursprung der Musik!) und GEMA-frei! Die DVD "Get Ready To Dance Vol. 3" wird auf der WoO mit einem Spezial-World-of-Orient-Discount vorbestellt werden können. Sie ist für Mitte Juni als Lieferdatum angegeben worden.

**Auf der World of Orient tanzt Du auch ein Stück von Sayed Balaha ("El Prince"), warum hast Dich gerade dafür entschieden?**

Ganz klar aus zwei Gründen:

1.) SAYED BALAHA HAT DAS STÜCK FÜR MICH GESCHRIEBEN! 2.) Es ist eine super Tanzroutine, welche die Vielzahl der Rhythmen und Stimmungen des Orientalischen Tanzes widerspiegelt. "El Prince" heißt "der Prinz", was auf arabisch "el Amir" wäre, und da liegt es doch förmlich auf der Hand, daß ich es tanze. Die Musik ist fulminant, groß und dennoch weich mit schönen Akzenten. Sie ist gefühlvoll, temperamentvoll und dem Zeitgeist der aktuellen ägyptischen Musik entsprechend. Genau passend für mich und meinen Tanzstil — jomdance.

Ich möchte auch erwähnen, daß zahlreiche Rhythmen, die sowohl im Warm-up als auch im Unterrichtsteil der CD "El Prince" in diesem Stück wiederzufinden sind. Das war eine Bitte von mir an Sayed Balaha (*Foto rechts*), die er hervorragend umgesetzt hat!

**Du hast nicht zum ersten Mal mit Sayed Balaha zusammengearbeitet, was ist das Besondere an ihm, und wie geht eine solche Zusammenarbeit praktisch vonstatten?**

Sayed ist Profi! Wenn man mit ihm spricht, dann braucht es nur die wichtigsten Infos: Wie lang soll das Stück/die CD werden? Welchen Zweck erfüllt sie? Welcher Inhalt soll drauf? Welche Rhythmen sollen genutzt werden und wozu brauchst Du sie? Ist das alles geklärt, geht es in die Details. Ich habe ihm eine Wunschliste geschickt mit der Bitte, die genannten Rhythmen so in ein durchlaufendes Stück zu bringen, dass sie 1. dem Aufbau meiner konzipierten Warm-ups entsprechen und 2. dennoch einzeln wählbar auf der CD sind. Ferner wollte ich die entsprechenden Rhythmen auch noch einmal ohne Melodie — sozusagen „nackt“ — auf der CD haben, und dann auch noch einmal eingebaut in eine Tanzübung mit Trommelsolo.



Sayed „bastelt“ dann erst einmal am PC und trägt seine kreativen Ideen zusammen. Die Roh-Dateien werden per Internet hin und her geschickt, mit Kommentaren versehen und wieder neu bearbeitet. Das geht so lange, bis das Ergebnis unser aller Wünschen entspricht. Zwischendurch wird telefoniert und gemailt und sich — nach Möglichkeit — persönlich getroffen, um die ersten Ergebnisse auch direkt zu besprechen. Erst jetzt geht es an die Produktion mit den Original-Musikern. Dies wird dann nochmals hin und her geschickt, um gegebenenfalls die Instrumentierung zu verändern (also statt Kanoun, doch lieber Akkordeon ... oder so) und dann schließlich zum Mastern und ins Presswerk. Mit Sayed zu arbeiten, ist allein schon ein Privileg! Sich von ihm eine CD „auf den Leib“ komponieren zu lassen, ist der Hammer! Ein Künstler eben — mit allem, was dazu gehört.



**Die Weltpremiere von "El Prince" findet auf der diesjährigen World of Orient vom 28.2. bis 2.3.2014 in Hannover statt! Wenn ihr die CD käuflich erwerben möchtet, dann stürzt gleich am Samstag den Messestand von Balaha Records (im Untergeschoss), dort ist diese tolle CD erstmalig zu erhalten.**

[www.balaha-records.com](http://www.balaha-records.com)Die CD-Vorstellung von "El Prince", ebenfalls hier bei hagalla: [zur Rezension ...](#)

19. Februar 2014

**IT'S RAININ' MEN! - Die Tänzer der 15. World of Orient**

Wer Guo Wei einmal tanzen gesehen hat, vergißt das so rasch nicht wieder. Das liegt nicht nur an seinen exotischen Tänzen aus den verschiedenen Kulturen im Reich der Mitte, sondern auch an seinem unglaublichen Können und seiner charmanten Ausstrahlung. Und ein klasse Lehrer ist er obendrein. Wir freuen uns, ihn wieder sehen zu können, wenn er am Freitag und Samstag auf der „World of Orient“ auftritt.

**GUO WEI - Der Fusion-Kaiser aus dem Reich der Mitte****Du hast in Deutschland große Erfolge gefeiert, warum haben wir Dich so lange nicht gesehen?**

In den letzten Jahren habe ich in China diverse internationale Festivals veranstaltet, und ich mußte alles selber organisieren.

